



LA

POLITESSE

DE

WASSERMANN

LAËTITIA

BADAUT

HAUSSMANN

LA POLITESSE DE WASSERMANN

La Politesse de Wassermann est le projet que Laëtitia Badaut Haussmann a conçu pour la Maison Louis Carré d'Alvar Aalto. Le titre est emprunté au texte de J.G. Ballard, *The Atrocity Exhibition* publié en 1969 aux États-Unis (*La Foire aux Atrocités* dans sa version française de 1976). Laëtitia Badaut Haussmann crée son propre récit à la Maison Carré, demeure du galeriste et collectionneur Louis Carré commanditée pour sa femme Olga Carré ; un lieu où la vie privée fusionnait avec les affaires de son propriétaire allant de séances de travail avec Jean Cocteau aux parties d'échecs avec Marcel Duchamp. L'amitié qui unissait le couple Carré à Alvar Aalto et son épouse et collaboratrice Elissa Aalto leur a permis d'être complices de la création d'un lieu souhaité comme une œuvre d'architecture et de design totale, favorable à générer une énergie hors pair lors des garden-parties et réceptions régulières. La Maison est encore aujourd'hui habitée par de nombreuses traces de sa vie antérieure : mobilier, vêtements, livres, vaisselle, flacons de parfums, etc. Il y manque cependant les œuvres d'art qui furent une donnée essentielle de la conception de l'architecture et dont la majeure partie de la collection Carré fut vendue aux enchères lors de la succession d'Olga Carré. Or il semble par moment possible d'entrer dans cette vie sociale, culturelle et artistique du XXème siècle un peu comme chez Ballard où le puzzle se construit au fil des différents sous-chapitres. Laëtitia Badaut Haussmann composera une œuvre elle aussi par éclats via un ensemble de nouvelles pièces conçues *in situ*. Soulignant les symétries perdues du modernisme et faisant écho à la présence des femmes qui ont été les forces motrices de Aalto ou Carré, l'artiste invoque un espace peuplé de fantômes et de désirs pour accueillir les visiteurs du XXIème siècle, à leur tour hantés et confondus par la poésie du lieu et ses réminiscences. Laëtitia Badaut Haussmann s'inspirera librement de l'architecture moderne d'Aalto, d'influences littéraires allant de *Histoire de l'œil* de Bataille à *Pornotopie* de Paul B. Preciado aux côtés de J.G. Ballard pour ne citer qu'eux et où la bourgeoisie déviante de Luis Buñuel produit une image de fond pour mettre en place une exposition aux calques multiples où le conceptuel n'est pas purement référentiel mais articulé à la physicalité d'un surréalisme contemporain.

Silvia Guerra, co-commissaire du projet.

Laëtitia Badaut Haussmann

Laëtitia Badaut Haussmann recourt à l'effacement, la digression, le fragment, la réminiscence et le recouvrement comme autant de techniques destinées à produire de nouvelles réalités matérielles et discursives. Jouant du potentiel fictionnel comme d'une forme, elle s'approprie généreusement des trajectoires historiques en apparence préétablies pour les changer en un médium dynamique afin d'interroger les termes et les formes mêmes qui sous-tendent leur production et leur maintien.

Laëtitia Badaut Haussmann vit et travaille à Paris et à l'étranger. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2006, elle est lauréate du prix AWARE 2017 (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions). Elle a intégré le programme de résidence du Pavillon/Palais de Tokyo en 2011-2012 et a été lauréate de la résidence de recherche à la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon, en 2016. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions solo ou collectives, parmi lesquelles FUTURA (CZ), Syntax Project (PT), Centre Pompidou Metz (FR), Hepworth Wakefield (UK), FORUM and @KCUA gallery (JP), Passerelle CAC (FR), Palais de Tokyo and MAMVP (FR), La Galerie (FR), MRAC (FR), VIA FARINI (IT), IAC (FR), MMSU (HR).

Maison Louis Carré

Édifiée sur les plans d'Alvar Aalto (1898-1976) pour le marchand d'art et collectionneur Louis Carré (1897-1977), la maison est le seul édifice de l'architecte finlandais en France. Elle fut livrée en 1959 et la piscine achevée en 1963. Fidèle à une conception fluide de l'espace, et à une vision très personnelle et éminemment humaniste du modernisme, Aalto en dessina l'ensemble, du plan général au mobilier, sans oublier les éléments de détail tout en intégrant parfaitement la maison à la douceur du paysage d'Ile-de France selon le vœu de Louis Carré. Considérée par la critique dès sa réalisation comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre d'Aalto alors au sommet de son art, elle fait figure d'œuvre totale.

Lab'Bel

Lab'Bel, le Laboratoire artistique du Groupe Bel, a été créé au printemps 2010 dans le but de soutenir l'art contemporain en conformité avec les valeurs de partage, d'accessibilité et de plaisir soutenues par le groupe agroalimentaire dont il émane. Conformément à cette philosophie, il constitue depuis sa création une collection d'œuvres créées à partir des années 2000 et met en place chaque année une série d'expositions et d'événements artistiques aussi bien en France qu'à l'étranger. Lab'Bel est dirigé par Laurent Fiévet et Silvia Guerra, co-commissaires du cycle *in situ* consacré aux architectures modernistes.

Masion Louis Carré / Alvar Aalto

DU 25 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 2017

BAZOUCHES-SUR-GUYONNE (YVELINES), France

LAURENT FIÉVET & SILVIA GUERRA, commissaires
en collaboration avec ÁSDÍS ÓLAFSDÓTTIR

Ce projet a été réalisé avec le soutien de
Galerie Allen, The Community, Vitra, Artek,
Anna Ruohonen Paris, Kali Vermès.

www.lab-bel.com

www.maisonlouiscarre.fr

Contact presse : phff@fouchardfilippi.com

LA POLITESSE DE WASSERMANN

La Politesse de Wassermann is a project by Laëtitia Badaut Haussmann for Maison Louis Carré by Alvar Aalto. The title is borrowed from *The Atrocity Exhibition* by J.G. Ballard. Constructed in a fragmentary manner it is also a waking dream disguised as a nightmare. Laëtitia Badaut Haussmann has created her own narrative for Maison Louis Carré, the home that gallery owner and collector Louis Carré commissioned for his wife Olga Carré. It's a space in which the private and professional lives of its owner fused, from working sessions with Jean Cocteau to chess matches with Marcel Duchamp. The friendship that drew the Carrés to Alvar Aalto and his wife and collaborator Elissa Aalto allowed them to work together on the creation of a space intended as a work of total architecture and design, suited for generating an incomparable energy during the regular garden parties and receptions. Even today the house still maintains traces of this former life: furniture, clothes, books, crockery, flasks of perfume, and so on. What is missing, however, is the Carrés' collection, the works of art that formed an essential part of the architectural conception. Yet, every now and then, it seems possible to enter the social, cultural and artistic life of the 20th century, a little like in Ballard where the puzzle is constructed through different sub-chapters. Laëtitia Badaut Haussmann will also piece together an oeuvre through the collection of new pieces conceived *in situ*. Highlighting the lost symmetries of modernism and echoing the presence of the women who were the driving forces behind Aalto and Carré, the artist invokes a space peopled with ghosts and desires, to welcome 21st century visitors, haunted and confused in their turn by the poetry and memory of the space. Laëtitia Badaut Haussmann will draw inspiration freely from Aalto's modern architecture, literary influences - ranging from Bataille's *Story of the Eye* to Paul B. Preciado's *Pomotopia*, as well as J.G. Ballard, to name just a few - and from where the deviant bourgeoisie of Luis Buñuel produces a background for an exhibition of multiple reproductions in which the conceptual is not purely referential, but also articulates the physicality of a contemporary surrealism.

Silvia Guerra, co-curator

Laëtitia Badaut Haussmann

The sculptural, photographic, film and performance works of Laëtitia Badaut Haussmann employ narratological methodologies that suspend linear chronologies and open up new fictional possibilities in the now. Her works weave together both historical and fictive trajectories of people, places and objects, freely blending the influences of literature, cinema and design. Her practice is both referentially and materially rich with leanings towards a modernist aesthetic that permeate the artist's work, without necessarily becoming its subject. She lives and works in Paris. A graduate of the École Nationale

Supérieure d'Arts of Paris Cergy in 2006, she is the current recipient of the AWARE Prize 2017 (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions). She participated in a residency program at Le Pavillon/Palais de Tokyo in 2011-12, and was also the recipient of a research residency at the Villa Kujoyama in Kyoto, Japan in 2016. Her work has been shown in numerous solo and collective exhibitions internationally including FUTURA (CZ), Syntax Project (PT), Centre Pompidou Metz (FR), Hepworth Wakefield (UK), FORUM and @KCUA gallery (JP), Passerelle CAC (FR), Palais de Tokyo and MAMVP (FR), La Galerie (FR), MRAC (FR), VIA FARINI (IT), IAC (FR), MMSU (HR).

Maison Louis Carré

Designed by Alvar Aalto (1898-1976) for the art dealer and collector Louis Carré (1897-1977), this house is the only structure by the Finnish architect in France. It was completed in 1959 and the swimming pool finished in 1963. True to a fluid conception of space, and a very personal and humanist vision of modernism, Aalto was responsible for the design of the entire house, including its furniture. In accordance with Louis Carré's wishes, the house was designed to fit in with the gentle landscape of the surrounding Île-de-France countryside. Since its completion, it has been regarded by critics as one of Aalto's greatest masterpieces, designed at a time when the architect was at the height of his art. The building is a prime example of a total work of art. The Maison Louis Carré has been the property of the Association Alvar Aalto in France since 2006 and is directed by Ásdís Ólafsdóttir.

Lab'Bel

Lab'Bel, the Artistic Laboratory of the Bel Group was created in spring 2010 with the aim of supporting contemporary art. Since its creation Lab'Bel has built up a collection of artworks created from 2000 onwards, and every year puts in place a series of exhibitions and artistic events both in France and in Europe.

Lab'Bel is directed by Laurent Fiévet and Silvia Guerra, co-curators of the *in situ* series devoted to modernist architecture and contemporary art.

Maison Louis Carré / Alvar Aalto
FROM 25 JUNE TO 3 SEPTEMBER 2017
BAZOUCHES-SUR-GUYONNE (YVELINES), France

LAURENT FIÉVET & SILVIA GUERRA, Curators
in collaboration with ÁSDÍS ÓLAFSDÓTTIR

The project was also made possible by the support of
Galerie Allen, The Community, Vitra, Artek,
Anna Ruohonen Paris, Kali Vermès.

www.lab-bel.com
www.maisonlouiscarre.fr
Press inquiries: phff@fouchardfilippi.com



Maison Louis Carré

Alvar Aalto



LABORATOIRE
ARTISTIQUE
DU GROUPE BEL



Sharing smiles

**GALERIE
ALLEN**

Anna Riihelä
ANNA RIIHONEN
PARIS

vitra. artek