



## **Caitlin Yardley Mobile Composition**

**Exposition du 10 septembre au 22 octobre 2017**

*Composition mobile* est une installation de Caitlin Yardley (née en 1984), accompagnée d'une publication, ayant pour point de départ l'intérieur de la Maison Louis Carré et la collection d'art de Louis Carré, son commanditaire. Le projet étudie la dispersion posthume de la collection et tente de la faire revivre par d'autres moyens. Tirant son titre d'une petite sculpture de la collection par Alexander Calder, le projet traite de la manière dont œuvres d'art et architecture peuvent se croiser d'une manière qui dépasse les idées établies de la domesticité, ouvrant l'accès à des histoires périphériques et à des récits plus larges.

Installée dans les espaces intérieurs de la Maison Louis Carré, l'œuvre reproduit fidèlement l'installation de la collection durant la visite du président finlandais Urho Kekkonen en 1962, telle que documentée par les photographies de l'événement.

Yardley a (re)produit les œuvres-clé de la collection, transposant les dimensions des pièces originales sur de la peau de chèvre aniline noire, un matériau récurrent dans sa pratique de ces

dernières années. Les œuvres apportent une nouvelle présence matérielle à l'espace, tout en suggérant une absence ou une perte.

Les pièces sont installées de façon à désigner les emplacements précis où les peintures étaient accrochées et seront photographiées en référence aux documents d'archives ayant permis l'identification des œuvres. Conçue comme un intérieur à part entière, la publication qui en résulte rassemblera et présentera ces nouvelles images aux côtés de fragments croisés d'histoires culturelles et personnelles pour former un ensemble non linéaire et non hiérarchique.

Depuis une résidence de recherche à la Fondation Alvar Aalto de Helsinki en 2013, la pratique artistique de Yardley porte sur l'héritage d'Aalto, et ce à travers divers médias, y compris la vidéo. *Deux Lumières* (2017) poursuit son utilisation de la vidéo en tant que rencontre avec la surface d'un site. Conçue pour agir comme une sorte de métronome dans l'installation, l'œuvre répète une interaction avec les luminaires d'Aalto, dont certains sont dessinés spécifiquement pour la Maison Louis Carré. Bidirectionnels, ils éclairent à la fois l'intérieur et les œuvres d'art.

**Maison Louis Carré** est l'unique bâtiment en France de l'architecte et designer finlandais Alvar Aalto, située à 40 km sud-ouest de Paris dans le petit village de Bazoches-sur-Guyonne. La villa fut commandée suite à la rencontre entre le galeriste parisien Louis Carré et Alvar Aalto à la Biennale de Venise de 1956, pour laquelle Aalto conçut le Pavillon finlandais. Ensemble, ils ont créé une réalisation importante dans l'architecture domestique moderne, en lien étroit avec les théories portant sur la façon dont un espace domestique intérieur pourrait être conçu et aménagé dans le désir de vivre avec l'art. Le projet prévoyait que la maison apparaisse petite à l'extérieur, tout en déployant de grands volumes à l'intérieur.

Louis Carré a utilisé la maison à la fois comme un espace pour vivre avec sa collection et comme maison-cimaise, afin de montrer des œuvres spécifiques *in situ* à des clients potentiels. Aujourd'hui, la villa est ouverte comme un musée et a conservé tout le mobilier et les aménagements d'origine dessinés par Aalto. Cependant, les murs et les espaces spécialement conçus pour recevoir les œuvres d'art sont vides. À la mort de la veuve, Olga Carré, en 2002, cette collection importante – qui comprenait des peintures et des sculptures de Picasso, Calder, Léger, Bonnard, Le Corbusier, Klee, Degas et Villon – a été héritée par une famille éloignée et a été rapidement dispersée aux enchères. Bien que la collection d'art ait été démantelée, la maison et son mobilier ont été reconnus au titre du patrimoine international et ont été acquis pour être préservés grâce à un effort conjoint de la Fondation culturelle finlandaise et de l'Association Alvar Aalto en France.

**La publication *Mobile Composition*** sera disponible avant la fin de l'exposition et comprendra une conversation entre Caitlin Yardley et Katrina Schwarz, commissaire d'expositions au British Council, ainsi qu'un texte de Gemma Weston, commissaire d'expositions, Cruthers Collection of Women's Art, Université de l'Australie Occidentale.

**Caitlin Yardley**, née en 1984 à Ballarat en Australie, vit et travaille actuellement à Londres. Elle tient un MFA de Goldsmiths, Université de Londres (2012). Parmi ses expositions et projections récentes se trouvent : *The Surface as Site: Exterior A*, The Oxford Artistic and Practice Based Research Platform (2017) ; *The Legacy Complex*, Nordic Art Association, Stockholm (2016) ; *Epic Narratives*, Perth Institute of Contemporary Arts, Australie (2015) ; *Medium*, Moana Project Space, Perth (2015) ; *One Way Return*, Peter Von Kant, Londres (2014) ; *Tavern with Pendant A110*, Sunday Reed, Londres (2014) ; *Open Cube*, White Cube, Londres (2013) ; *Peripheral Orbit*, Acme International Studio, Londres (2012).

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de : Association Alvar Aalto en France, Maison Louis Carré, the Australia Council for the Arts, the British Council and Arts Council England.

## **CONTACT**

Ásdis Ólafsdóttir

Administratrice et commissaire

06 16 50 35 43

asdis@maisonlouiscarre.fr

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

2 chemin du Saint Sacrement

78490 Bazoches-sur-Guyonne

01 34 86 79 63

Ouverture :

De mars à novembre, les samedis et dimanches de 14h à 18h sur réservation (resa@maisonlouiscarre.fr). Visites privées et de groupe sur demande.

Nombre de personnes par visite limité à 19 personnes.

Visites de groupes en dehors des jours habituels sous conditions particulières.

Tarifs :

Droits d'entrée 15€ tarif plein, 5€ tarif réduit, gratuité pour moins de 12 ans accompagnés. 10€ pour les groupes de plus de 10 personnes.

Le droit d'entrée comprend une visite guidée en français et/ou anglais.

La Maison Louis Carré est la propriété de l'Association Alvar Aalto en France depuis 2006.

Outre des séminaires sur l'architecture et le design, deux à trois expositions d'art contemporain y sont organisées par an.

[www.maisonlouiscarre.fr](http://www.maisonlouiscarre.fr)

<https://caitlinarydley.com>