Composition mobile est une installation de Caitlin Yardley, accompagnée d'une publication, ayant pour point de départ l'intérieur de la Maison Louis Carré et la collection d'art de Louis Carré, son commanditaire. Le projet étudie la dispersion posthume de la collection et tente de la faire revivre par d'autres moyens. Tirant son titre d'une petite sculpture de la collection par Alexander Calder, le projet traite de la manière dont œuvres d'art et architecture peuvent se croiser d'une manière qui dépasse les idées établies de la domesticité, ouvrant l'accès à des histoires périphériques et à des récits plus larges.

Installée dans les espaces intérieurs de la Maison Louis Carré, l'œuvre reproduit fidèlement l'installation de la collection durant la visite du président finlandais Urho Kekkonen en 1962, telle que documentée par les photographies de l'événement.

Yardley a (re)produit les œuvres-clé de la collection, transposant les dimensions des pièces originales sur de la peau de chèvre aniline noire, un matériau récurrent dans sa pratique de ces dernières années. Les œuvres apportent une nouvelle présence matérielle à l'espace, tout en suggérant une absence ou une perte.

Les pièces sont installées de façon à désigner les emplacements précis où les peintures étaient accrochées et seront photographiées en référence aux documents d'archives ayant permis l'identification des œuvres. Conçue comme un intérieur à part entière, la publication qui en résulte rassemblera et présentera ces nouvelles images aux côtés de fragments croisés d'histoires culturelles et personnelles pour former un ensemble non linéaire et non hiérarchique.

Depuis une résidence de recherche à la Fondation Alvar Aalto de Helsinki en 2013, la pratique artistique de Yardley porte sur l'héritage d'Aalto, et ce à travers divers médias, y compris la vidéo. *Deux Lumières* (2017) poursuit son utilisation de la vidéo en tant que rencontre avec la surface d'un site. Conçue pour agir comme une sorte de métronome dans l'installation, l'œuvre répète une interaction avec les luminaires d'Aalto, dont certains sont dessinés spécifiquement pour la Maison Louis Carré. Bidirectionnels, ils éclairent à la fois l'intérieur et les œuvres d'art.

Maison Louis Carré est l'unique bâtiment en France de l'architecte et designer finlandais Alvar Aalto, située à 40 km sud-ouest de Paris dans le petit village de Bazoches-sur-Guyonne. La villa fut commandée suite à la rencontre entre le galeriste parisien Louis Carré et Alvar Aalto à la Biennale de Venise de 1956, pour laquelle Aalto conçut le Pavillon finlandais. Ensemble, ils ont créé une réalisation importante dans l'architecture domestique moderne, en lien étroit avec les théories portant sur la facon dont un espace domestique intérieur pourrait être conçu et aménagé dans le désir de vivre avec l'art. Le projet prévoyait que la maison apparaisse petite à l'extérieur, tout en déployant de grands volumes à l'intérieur.

Louis Carré a utilisé la maison à la fois comme un espace pour vivre avec sa collection et comme maison-cimaise, afin de montrer des œuvres spécifiques in situ à des clients potentiels. Aujourd'hui, la villa est ouverte comme un musée et a conservé tout le mobilier et les aménagements d'origine dessinés par Aalto. Cependant, les murs et les espaces spécialement concus pour recevoir les œuvres d'art sont vides. A la mort de la veuve. Olga Carré. en 2002, cette collection importante - qui comprenait des peintures et des sculptures de Picasso, Calder, Léger, Bonnard, Le Corbusier, Klee, Degas et Villon - a été héritée par une famille éloignée et a été rapidement dispersée aux enchères. Bien que la collection d'art ait été démantelée, la maison et son mobilier ont été reconnus au titre du patrimoine international et ont été acquis pour être préservés grâce à un effort conjoint de la Fondation culturelle finlandaise et de l'Association Alvar Aalto en France.

La publication Mobile Composition sera disponible avant la fin de l'exposition et comprendra une conversation entre Caitlin Yardley et Katrina Schwarz, commissaire d'expositions au British Council, ainsi qu'un texte de Gemma Weston, commissaire d'expositions, Cruthers Collection of Women's Art, Université de l'Australie Occidentale.

Caitlin Yardley, née à Ballarat en Australie, vit et travaille actuellement à Londres. Elle tient un MFA de Goldsmiths, Université de Londres (2012). Parmi ses expositions et projections récentes se trouvent: The Surface as Site: Exterior A, The Oxford Artistic and Practice Based Research Platform (2017); The Legacy Complex, Nordic Art Association, Stockholm (2016); Epic Narratives, Perth Institute of Contemporary Arts, Australie (2015); Medium, Moana Project Space, Perth (2015); One Way Return, Peter Von Kant, Londres (2014); Tavern with Pendant A110, Sunday Reed, Londres (2014); Open Cube, White Cube, Londres (2013); Peripheral Orbit, Acme International Studio, Londres (2012).



Caitlin Yardley Mobile Composition

10 septembre - 22 octobre 2017

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de:

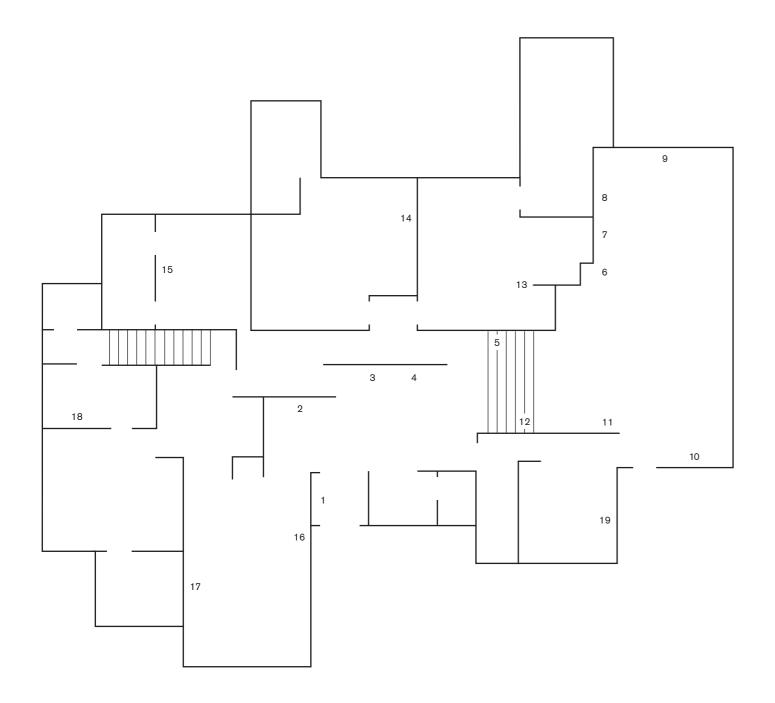












- 1 Figure, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 55 × 46 cm
- 2 Exhausted Life, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 142 × 161 cm
- 3 La Baigneuse, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 97 × 130 cm
- aniline assemblée, 97 × 130 cm
- 5 Papillon et Fleur, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 89 × 130 cm
- 6 Portrait de Colette Carré, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 65 × 51 cm
- 7 La baie du petit salon, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 100 × 81.2 cm
- 8 L'Oiseau empaillé, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 73 × 92 cm
- 9 Le Terrasse de Vernon, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 242.5 × 309 cm
- 4 Les trois femmes aux fleurs, 2017, peau de chèvre 10 Les cylindres colores, 2016, peau de chèvre aniline assemblée, 54 × 50 cm
 - 11 Le beau dimanche, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 130 × 162 cm
 - 12 La Toilette du soir, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 116 × 73 cm
- 13 Paysage Animé, 2017, peau de chèvre aniline
- aniline assemblée, 50.8 × 73.5 cm
- 15 Béguinage à l'automne, 2017, peau de chèvre
- 16 Untitled, 2017, peau de chèvre aniline assemblée, 140 × 260 cm
- aniline assemblée, 130 × 400 cm
- aniline assemblée, 109.5 × 82 cm
- 19 Deux Lumières, 2017, HD video, 7'19"

assemblée, 65 × 54 cm



- aniline assemblée, 81 × 100 cm
- 17 Untitled, Black Background, 2017, peau de chèvre
- 18 Relational Painting No. 62, 2017, peau de chèvre

Photographies: Christan Leclerc, 1963, Alvar Aalto Museum Heikki Havas, v. 1960, Alvar Aalto Museum Heikki Havas, v. 1960, Alvar Aalto Museum

En couverture: Heikki Havas, v. 1960, Alvar Aalto Museum





