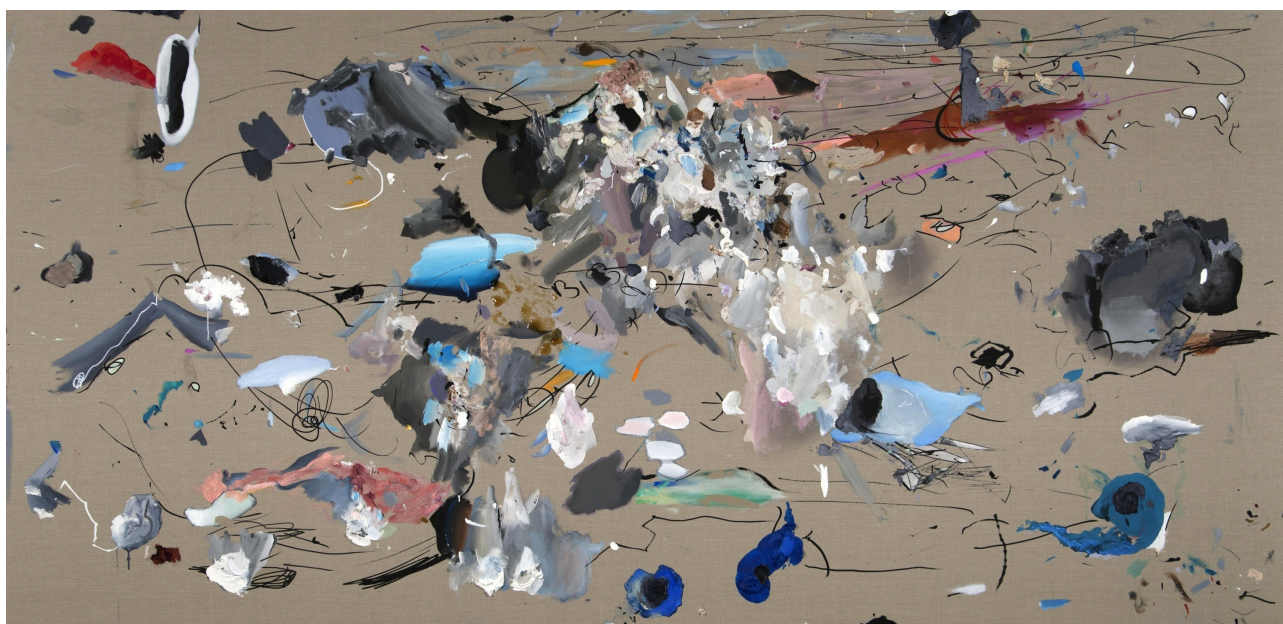


SECUNDINO HERNÁNDEZ

Collection Miettinen

18 septembre - 30 novembre 2014



Maison Louis Carré
2 chemin du Saint Sacrement - 78 490 Bazoches-sur-Guyonne

Vernissage Jeudi 18 septembre 2014 de 18h30 à 21h

Exposition

« Les éléments dans ma peinture doivent être ce qu'ils sont, mais aussi paraître ce qu'ils sont. »

Secundino Hernández

Gestuelle épurée et complexe, où la nervosité du pinceau et la plénitude de la ligne entrent en lévitation sur fond neutre et monochrome, la peinture de Secundino Hernández arbore une dissolution pourtant unitaire. Interpellé, notre regard suit la trace d'un labyrinthe organique, dans lequel la noirceur croise en ses circonvolutions des points de lumières où jaillissent les couleurs. Par ce jeu sur le vide, les pleins et les déliés, s'esquissent des ramifications de formes, comme autant de mouvements dans l'histoire de l'art.

Pupilles et esprit habités par les grands maîtres que sont Goya, Le Greco ou Velázquez, Secundino Hernández parvient toutefois à s'affranchir de leurs visions afin de nous livrer la sienne, à la liberté instinctive et aux impressions éminemment subjectives. Cette exploration nous conduit ainsi aux racines de la tradition picturale classique, rémanences de contours, de portraits, que l'artiste revisite à la lisière de l'expressionnisme et de l'abstraction. Année après année, ses tableaux revêtent alors tour à tour des caractères minimalistes et spectaculaires, évocant aussi bien la chromie de Kandinsky, les formes de Miró ou Picabia, que les traits infinis et vibrants de Giacometti et Pollock. Grâce à cette connaissance tant théorique que technique et cette tension physique intense qu'il entretient avec la toile, Secundino Hernández s'ancre dans une certaine familiarité artistique, tout en imposant sa veine contemporaine.

C'est précisément cette singularité qu'ont su percevoir le collectionneur finlandais Timo Miettinen et sa femme Iris lors de leur rencontre à Berlin en 2009. Dès lors, une affection réciproque entre l'artiste et le couple grandit en filigrane de leurs acquisitions. Ce n'est pas sans rappeler la bienveillance avertie du marchand d'art Louis Carré, dont la maison, conçue par son ami finlandais Alvar Aalto, devient le lieu d'exposition temporaire des quatre dernières années de création de Secundino Hernández.

À l'image des collections Miettinen et Carré, cette exposition intime et humaniste révèle une part symbolique des dialogues et transmissions artistiques qui relie la Finlande, l'Allemagne, l'Espagne et la France.

Secundino Hernández

Né en 1975, Secundino Hernández vit et travaille à Berlin et Madrid, sa ville d'origine. Diplômé des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid où il fit ses études de 1995 à 2000, il intègre ensuite l'Académie Espagnole de Rome.

Depuis 2002, la peinture de Secundino Hernández est régulièrement exposée à Helsinki, Vienne, Madrid, Berlin, Londres ou encore Miami, au sein de galeries (Heinrich Ehrhardt, Krinzinger, Forsblom, Victoria Miro...), de fondations privées et institutionnelles (Coca-Cola, Helga de Alvear, NMAC...), de centres d'art et de musées (North-Carolina Museum, Museo de Arte Contemporáneo Español, ...).

Ses oeuvres sont également acquises et valorisées par des collectionneurs internationaux tels que la famille Rubell (États-Unis), Poju et Anita Zabłudowicz (Royaume-Uni, États-Unis, Finlande) ainsi que Timo et Iris Miettinen (Allemagne et Finlande).

La collection Miettinen

Initié par sa mère, Timo Miettinen forge son regard sur l'art et le goût pour la collection dès l'âge de quinze ans, à travers les peintures des paysages finnois des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Devenu Président d'Ensto Oy Finlande, il s'intéresse désormais depuis 2004 à l'art contemporain, aux côtés de sa femme Iris Ulin. Le couple, qui réside à Helsinki et Berlin, acquiert le Salon Dahlmann de la Marburger Straße en 2010, afin d'y exposer plus de 300 oeuvres d'artistes actuels intergénérationnels et internationaux. Parmi ces derniers, se trouvent notamment Georg Baselitz, Albert Oehlen, Helene Schjerfbeck, Heikki Marila, Secundino Hernández, Manolo Valdés, Peter Halley, Jacob Hashimoto ou encore Pierre Alechinsky et Bernard Piffaretti.

La collection Miettinen, répartie dans leurs appartements privés entre l'Allemagne et la Finlande, porte ainsi l'éclectisme en maître-mot, présentant des peintures, sculptures et dessins aussi bien abstraits, figuratifs, minimalistes, géométriques qu'expressionnistes, dont les publics peuvent admirer une partie à Berlin.

Dans le sillage de Louis Carré (1897-1977)

Louis Carré fut l'un de ces collectionneurs et marchands d'art avisés qui s'engagèrent auprès des avant-gardes du XX^{ème} siècle. Dans la continuité de sa formation de juriste, de sa profession d'antiquaire et sa spécialisation en orfèvrerie française, il inaugura sa galerie parisienne en 1938 avec Paul Klee, Juan Gris et Le Corbusier.

La notoriété et le militantisme de Louis Carré au sein de l'art moderne vont s'affirmer durant l'adversité de l'Occupation lorsqu'il défendit la jeune création française alors formée de Dufy, Matisse, Rouault, Vuillart, Jacques Villon ou André Marchand. Après-guerre, il exposa notamment Bazaine, Kupka, Estève et Léger.

Tout comme Guggenheim et Maeght, Louis Carré laisse en héritage une œuvre architecturale : sa maison située à Bazoches-sur-Guyonne près de Versailles. Cette dernière fut construite d'après les plans du Finlandais Alvar Aalto, un des plus grands architectes et designers du XX^{ème} siècle, dont il était devenu l'ami.

La Maison Louis Carré d'Alvar Aalto : un lieu d'exposition exceptionnel

Classée monument historique en 1996 et ouverte au public onze ans après, elle constitue l'unique construction en France du Finlandais Alvar Aalto (1898-1976). Son architecture témoigne de l'entente parfaite entre les deux hommes, qui concevaient l'art comme un moyen tangible pour améliorer et embellir la vie ordinaire.

Résidence principale à la campagne de Louis et Olga Carré, elle est considérée par la critique depuis 1959 comme étant l'un des chefs-d'œuvre de l'architecte parvenu à la plénitude de son art. Fidèle à une conception fluide de l'espace, et une vision très personnelle - éminemment humaniste - du modernisme, Aalto a parfaitement intégré sa maison dans la douceur du paysage d'Ile-de-France et pris en compte le souhait formulé par son client. Il dessina l'ensemble, du plan général au mobilier, sans oublier les éléments de détail, si bien qu'il en résulte une œuvre d'art totale.

Lieu de vie d'un couple aisé, confortable et raffinée mais sans ostentation, la maison devait aussi servir

d'écrin à la magnifique collection d'art de Louis Carré où figuraient des toiles de Bonnard, Léger, Picasso, Dufy, Lansky et Klee et des sculptures de Laurens, Degas, Calder et Giacometti ainsi que des pièces d'art africain. A la mort d'Olga Carré (2002), ces œuvres furent mises en vente et dispersées, et la maison perdit ainsi l'une de ses raisons essentielles.

C'est précisément cette dimension, chère à Louis Carré, qui doit revivre le temps des expositions reflétant l'art éclairé, telles que celle de Secundino Hernández...

Certaines œuvres en images*



Untitled (2013)

gouache, acrylique, alkyde et huile sur toile

200 x 230 cm

Photo : Roman März / Courtesy Miettinen Collection



Melted (2013)

gouache, acrylique, alkyde et huile sur toile

162 x 132 cm

Courtesy Miettinen Collection



Iris (2010)

gouache et huile sur toile

signature

95 x 85 cm

Photo : Sampo Muranen / Courtesy Miettinen Collection

* Visuel de couverture : **Where are we now** (2013), gouache, acrylique et huile sur toile, 170 x 350 cm, Courtesy Miettinen Collection

Informations pratiques

Contacts

Ásdis Ólafsdóttir
Administratrice et commissaire
06 16 50 35 43
asdis@maisonlouiscarre.fr

Charlotte Dronier
Attachée de presse
06 87 74 51 51
charlottedronier@gmail.com

Un catalogue comprenant des textes de Karpov Shelby et Joaquín Jesús Sánchez Díaz, ainsi que des images de l'exposition in situ, sera publié en octobre 2014.

Exposition organisée avec le soutien de Ensto



Venir à la Maison Louis Carré

2 chemin du Saint Sacrement
78490 Bazoches-sur-Guyonne
01 34 86 79 63
www.maisonlouiscarre.fr

Ouverture :

De mars à novembre, les samedis et dimanches de 14h à 18h sur réservation (resa@maisonlouiscarre.fr). Visites privées et de groupe sur demande.

Nombre de personnes par visite limité à 19 personnes.

Visites de groupes en dehors des jours habituels sous conditions particulières.

Tarifs :

Droits d'entrée 15€ tarif plein, 5€ tarif réduit, gratuité pour moins de 12 ans accompagnés.

10€ pour les groupes de plus de 10 personnes.

Le droit d'entrée comprend une visite guidée en français et/ou anglais.

La Maison Louis Carré est la propriété de l'Association Alvar Aalto en France depuis 2006. Outre des séminaires sur l'architecture et le design, une à deux expositions d'art contemporain y sont organisées par an.