

Communiqué de presse – avril 2023

COURBES

Les sculptures de Jaido Marinho en dialogue avec l'architecture et le mobilier d'Alvar Aalto

Une exposition présentée à la maison Louis Carré
du 14 mai au 3 septembre 2023

La plus nordique des maisons de France, la maison Louis Carré construite par Alvar Aalto, offre une Carte blanche à Jaido Marinho, artiste du sud, qui investit les lieux avec une vingtaine de sculptures et deux tableaux.

Chez ces deux artistes que sept décennies séparent, modernité et indigénéité ne s'excluent jamais, tout comme Alvar Aalto pour la Finlande, les œuvres de Jaido Marinho puisent leur origine dans les paysages, les arts et les traditions populaires brésiliennes.

La maison Louis Carré est la seule réalisation d'Alvar Aalto en France. Construite entre 1956 et 1959, elle fut conçue à la fois comme un lieu d'habitation, de réception et un écrin pour les œuvres d'art. C'est de surcroît la seule maison construite par Alvar Aalto qui ne contienne encore à ce jour que du mobilier d'origine, conçu par Aalto, des meubles jusqu'aux lampes, les seuls ajouts ici sont les réalisations de Jaido Marinho.

Louis Carré avait défendu deux générations d'artistes : ses aînés, les maîtres de la modernité de l'entre-deux guerres, mais également la deuxième école de Paris. Les similarités morphologiques entre l'œuvre de Jaido Marinho d'une part et l'architecture d'Alvar Aalto et les collections historiques de Louis Carré d'autre sont nombreuses.

Il faut d'emblée rappeler que l'authenticité de la maison Louis Carré ne repose aucunement sur un espace-temps unifié, elle a été faite pour durer et accueillir toujours de nouvelles œuvres. Celles de Jaido Marinho y tissent aujourd'hui des liens entre le passé et le présent, et introduisent une complémentarité temporelle et spatiale.

L'exposition nous fait pleinement rentrer chez Monsieur et Madame Louis Carré. Toutes les pièces sont investies : de la chambre d'amis qui a accueilli maintes fois Marcel Duchamp, au salon qui a été orné des peintures de Fernand Léger ou des sculptures d'Alexandre Calder.

Les sculptures de Jaido Marinho ont été harmonieusement réparties dans les trois espaces que forment la maison : la partie publique, la partie privée et même dans la partie service. Nous avons cherché avant tout à respecter l'atmosphère de chacun de ces espaces au sein d'une architecture à chaque fois soulignée par des équipements qui lui sont propres. La disposition des œuvres conforte la solennité quasi religieuse du bâtiment d'Alvar Aalto.

Dans cette exposition, Jaido Marinho renouvelle avec bonheur la question de la fonction de la sculpture dans l'habitat.

Fortuitement, le nom même de la maison porte celui de la forme première de la grammaire plastique de Jaido Marinho : le carré, duquel Jaido Marinho tire grâce à la ligne courbe sa deuxième forme circonscrite : le cercle.

L'art de Jaido Marinho exalté par l'architecture et le mobilier d'Alvar Aalto

La démarche combinatoire de Jaido Marinho produit un effet cumulatif, un groupement calculé de formes qui alternent entre elles et forment un système qui contient son rythme propre. Son œuvre repousse les frontières entre sculpture et peinture en cela que l'artiste injecte son tempérament de sculpteur dans sa peinture et sa vision de peintre dans sa sculpture. Jaido Marinho travaille par série, beaucoup d'entre elles sont ici représentées par au moins un exemplaire portant un nom issu de ces mêmes séries : Pour les sculptures *Dés, Cylindres, Mouvements Intensifs, Stela, Navettes, Janganda, Cristallisations, Soucoupes*, etc. et pour les peintures *Vide oblique* et *Constellation*.

Ces structures en volumes sont simples, mobiles, pivotantes et souples. Elles peuvent se grouper, s'adapter les unes aux autres ou vivre de manière autonome, obéir à un ordre général ou à un mouvement individuel. Il empile des formes répétées, avec une sensation dynamique qui accentue l'impression de légèreté et de mouvement induite par la mobilité effective des modules. Jaido Marinho galvanise proprement le marbre mais, toujours, explore des vérités plastiques fondamentales.

En complément des sculptures et des peintures disposées dans la maison, Jaido Marinho a placé dans le jardin conçu par Alvar Aalto trois sculptures monumentales.

De la lumière, des matériaux et des couleurs

Les sculptures baignent dans les éclairages conçus par Alvar Aalto qu'ils soient naturels via les ouvertures vitrées ou artificiels par les lampes iconiques de l'architecte.

La blancheur polie du marbre millénaire de Jaido Marinho capte cette lumière sur une surface fluide et continue, la lumière est comme filtrée par les œuvres. Par l'effet du polissage, la substance des marbres semble se transmuier en reflet immatériel, la surface réfléchissante fait rentrer l'espace environnant dans la sculpture, et efface la frontière entre l'œuvre et ce qui l'entoure.

Pour Jaido Marinho comme pour Alvar Aalto la texture tactile des matières commande souvent le thème et la forme.

Le marbre qui domine chez Jaido Marinho représente chez lui l'éternité et les pigments acryliques vifs qu'il y appose résultent en un jaillissement de la couleur qui évoque les forces changeantes de la vie.

La grammaire des formes si réfléchie de Jaido Marinho est doublée d'une grammaire aléatoire de la couleur qui aboutit à un équilibre visuel incomparable.

Un art pétri d'humanité

Jaido Marinho recherche un schéma intérieur de perfection. Il croit en l'unité de l'esprit et de la matière. Les œuvres construites et limpides de Jaido Marinho n'étouffent jamais les forces du rêve, du lyrisme et de l'imagination. L'artiste adhère à la visée spirituelle et à l'élévation verticale que soutient la pédagogie des formes pures et ce n'est pas un hasard si Michel Seuphor, l'auteur de *La mission spirituelle de l'art*, a fréquenté son œuvre et encouragé sa carrière.

A la manière d'Aalto qui disait vouloir « humaniser l'époque des machines » et qui voulait construire le royaume du bonheur humain, « construire un paradis terrestre pour les hommes » selon sa propre

expression, Jaido Marinho partage la conviction que les hommes peuvent organiser leur milieu et leur environnement dans une quête de bonheur afin d'assurer leur santé morale et physique et de vivre en harmonie.

De même que selon Alvar Aalto une véritable architecture ne peut qu'avoir pour centre que l'homme, de même Jaido Marinho nous livre ici une série d'œuvres prévenantes, empruntes d'un humanisme délicat et non démonstratif, qui initient un dialogue avec l'espace architectural qui les entoure et les interrogations des spectateurs. En cela il se situe exactement dans le sillage du pont qu'Alvar Aalto avait bâti entre son architecture et l'environnement quotidien du couple Louis et Olga Carré.

Ce qui frappe d'emblée dans le rapprochement des œuvres sélectionnées dans ce cadre est l'absence franche de fatuité de l'ensemble, le contemplatif l'emporte sur le démonstratif. Jaido Marinho recherche le sentiment du sacré et de l'intemporalité.

En conclusion

Exposer au sein de l'écrin architectural d'Alvar Aalto, c'est à dire au cœur même d'une œuvre totale qui survit à son temps, est riche d'enseignement pour Jaido Marinho et permet de donner un nouvel éclairage à son œuvre. L'exposition souligne la faculté qu'ont les sculptures de Jaido Marinho, quand elles sont placées in situ, d'établir d'elle-même un dialogue avec leur environnement.

La vingtaine d'œuvres présentées ici abolissent la frontière entre couleur et forme, mais également entre l'œuvre et son environnement, créant une unité supérieure et donnant à percevoir que l'architecture est de la sculpture et que la sculpture est de l'architecture.

Selon Alvar Aalto, l'harmonie ne pouvait dériver que de l'art. Et il ajoutait à la veille de la guerre qu'« il est très difficile de trouver un homme qui ait la sensibilité de mêler l'art à la vie » : c'est le programme auquel Jaido Marinho s'est astreint durant toute sa vie d'artiste.

En 2023, à l'heure où la Finlande ploie sous la menace russe, rappelons que lors de la fête du centenaire de l'indépendance de la Finlande, le Christ rédempteur de Rio a été illuminé pour l'occasion aux couleurs de la Finlande.

Mario Choueiry, commissaire de l'exposition

JAILDO MARINHO - BIOGRAPHIE

Jaildo Marinho est né le 26 octobre 1970 à Santa Maria da Boa Vista, petite ville située dans l'Etat du Pernambouc, au Nord-Est du Brésil. Ses dons artistiques précoces le poussent très tôt à travailler dans un Centre d'étude de gemmes et de minéraux de 1982 à 1986, dirigé par le gouvernement du Pernambouc. A 16 ans, il suit pendant trois années le cours du sculpteur Joao Batista Queiroz, à l'Universidade Federal de Pernambuco : il y apprend la fonderie, les diverses techniques de taille et de modelage.



En 1993, Jaildo Marinho fait le voyage à Paris où il décide de vivre (il acquiert la nationalité française en 2009). Il devient professeur à l'ADAC – Atelier de sculpture et de fonderie d'Art de la Ville de Paris. Ces premières années parisiennes seront marquées par les rencontres décisives d'artistes d'origine Sud-Américaine, installés depuis les années 1950 dans la Capitale française, tels que Jesús Rafael Soto, Carmelo Arden Quin, Narciso Deboung et Cícero Dias.

Participant à partir de 1996 à plusieurs salons parisiens, comme Grands et Jeunes d'Aujourd'hui puis le Salon des Réalités Nouvelles, Jaildo Marinho bénéficie de sa première exposition personnelle chez Claude Dorval. Cette dernière est proche du mouvement Madi en 2003 auquel l'artiste se rallie, adhésion qui le conduira à s'impliquer activement dans la création du « Museu MADI » dans la ville de Sobral au Brésil en 2004.

Dès le milieu des années 1990, Jaildo Marinho bénéficie en France et à l'étranger de marques de reconnaissance importantes. Il remporte la médaille d'or au Mahares Festival en Tunisie en 1995 et le Malta Biennial Sculpture Award en 1999. Comme expositions majeures, on note en 2004 *Derrière les Tableaux*, projet d'encadrement colorés pour les fenêtres de la façade de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. En 2005, il participe à une exposition collective au Palais de La Porte Dorée avec une grande installation appelée *Portes*, prolongée l'année d'après au Palais Omnisports de Paris Bercy. En 2012, se tient *Le Vide Oblique* à la Maison de l'Amérique Latine, exposition dans le cadre de laquelle Jaildo Marinho présente des sculptures monumentales en marbre. Au Brésil, après sa première exposition personnelle qui s'est tenue au Musée d'art contemporain de Pernambuco en 2002, il bénéficie d'une première rétrospective à la Pinakothek Cultural de Rio de Janeiro en 2012. En 2017, le Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro lui consacre l'exposition *Cristalização*.

En France, après avoir été exposé à partir de 2009 à la Galerie Nery Marino puis chez Meyer Zafra, Jaildo Marinho est désormais représenté par la Galerie Denise René.

Depuis les années 2000, Jaildo Marinho participe régulièrement à des expositions collectives et des foires internationales au Brésil, dans les villes d'Europe, d'Asie, des États-Unis et d'Amérique Latine.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SELECTION)

- 2023** *COURBES*, Maison Louis Carré (France)
- 2022** *Jangada Brasil*, XXIV INCOSAI BRAZIL 2022, Pão de Açúcar, Rio de Janeiro (Brésil)
Jangada, Galeria Pinakothek Cultural, Rio de Janeiro (Brésil)
Inauguration de l'œuvre *Jangada Brasil*, Instituto Serzedello Corrêa-ISC-TCU, Brasilia-DF (Brésil)
- 2018** *Origens*, Galeria MULTIARTE, Fortaleza (Brésil)
- 2017** *Cristalização*, MAM-Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (Brésil)
- 2015** *Blanc, Rouge de Meudon*, Centre d'art et de culture de la Ville de Meudon (France)
- 2014** *Navette*, Espace Meyer Zafra, Paris (France)
- 2013** *Empty Orange*, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
- 2012** *Jaildo Marinho*, Galeria Pinakothek Cultural, Rio de Janeiro (Brésil)
Jaildo Marinho - Œuvres récentes, Galerie Nery Marino, Paris (France)
Le Vide Oblique, Maison de l'Amérique Latine, Cour Ovale, Paris (France)
- 2010** GaleriiizL- Vystavnou Salou, Univerzitetnej Kniznice, Bratislave (Slovaquie)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2023** *SOURCE CODE*, METAHAUS, Galerie Wagner, Paris (France)
ART PARIS, Galerie La Ligne, Zurich (France)
SP ARTE, Galeria Pinakotheke Cultural, Sao Paulo (Brésil)
- 2022** *Hommage à Octavio Herrera*, Ambassade du Venezuela, Paris (France)
LA COULEUR EN MOUVEMENT, Galerie Wagner, Paris (France)
Hommage à Ivan Contreras-Brunet, Galerie Wagner, Paris (France)
Carmelo Arden-Quin, en la trama del arte constructivo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentine)
Ponto de Não Retorno, Pinacoteca do Instituto Ricardo Brennand, Recife (Brésil)
ART PARIS, Galerie La Ligne, Zurich (France)
- 2021** ART PARIS, Galerie La Ligne, Zurich (France)
Dynamique du bleu, Galerie Denise René, Paris (France)
Sculpture en fête, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (France)
- 2019** ART MIAMI, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
ZONA MACO, Arte Contemporáneo 2019, Durbain Segnini Gallery, Miami (Mexique)
ART PALM BEACH, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
Galeria de Arte PALERMO H, Madi Buenos Aires (Argentine)
ESPACE OBLIQUE, Galerie Denise René, Paris (France)
SP ARTE, Galeria Pinakotheke Cultural, Sao Paulo (Brésil)
- 2018** ART MIAMI, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
Espace Oblique, Galerie Denise René, Paris (France)
Carré Latin, Jardin du Palais Royal, Paris (France)
ART RIO, Galeria Pinakotheke Cultural, Rio de Janeiro (Brésil)
A Intenção e o Gesto-Projeto Arte e Industria, Museu da Industria, Fortaleza (Brésil)
A Intenção e o Gesto-Projeto Arte e Industria, MAC Museu de Arte Contemporanea de Goias-Goiania (Brésil)
9 Sculptors – Types of Abstraction, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
Palm Beach Modern + Contemporary 2018, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
- 2017** ART MIAMI, Espace Meyer Zafra (USA)
ART ELYSEES, Espace Meyer Zafra, Paris (France)
ART RIO, Galeria PinaKotheke Cultural, Rio de Janeiro (Brésil)
6° Edição do Prêmio CNI-SESI, Senai Marco Antonio Vilaça, MuBE (Brésil)
ART NEW YORK, Espace Meyer Zafra (USA)
ART PARIS, Espace Meyer Zafra, Paris (France)
SP ARTE, Galeria PinaKotheke Cultural, Sao Paulo (Brésil)
RAJA ART, La collection RAJA Art 2017, Paris (France)
- 2016** ART MIAMI, Espace Meyer Zafra, Paris (USA)
Coleção Airton Queiroz, Espaço Cultural UNIFOR, Fortaleza (Brésil)
SCULPTURE EN PARTAGE, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (France)
Speaking of Abstraction – Language Transitions in Latin American Art, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
SELECTION, Galerie Nery Marino, Paris (France)
ART RIO, Galeria Pinakotheke Cultural, Rio de Janeiro (Brésil)
SP ARTE, Galeria Pinakotheke Cultural, Sao Paulo (Brésil)
SCULPTURE EN PARTAGE, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (France)
- 2015** MADI, MI Gallery, Osaka (Japon)
ART RIO, Galeria Pinakotheke Cultural, Rio de Janeiro (Brésil)
Group Show – Summer 2015, Espace Meyer Zafra, Paris (France)
ARCHI-SCULPTURE, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (France)
SP ARTE, Galeria Pinakotheke Cultural, Sao Paulo (Bresil)

- 2014** ART MIAMI, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
 ART BO, Durbain Segnini Gallery, Bogota (Colombie)
 ART ELYSEES, Espace Meyer Zafra, Paris (France)
 ART RIO, Galeria Pinakotheke Cultural, Rio de Janeiro (Brésil)
 SP ARTE, Galeria Pinakotheke Cultural, Sao Paulo (Brésil)
 ART PARIS, Espace Meyer Zafra, Paris (France)
 Fondation Villa Datris, Espace Monte-Cristo, Paris (France)
- 2013** ARTWYNWOOD, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
 ART MIAMI, Durbain Segnini Gallery, Miami (USA)
 ART BO, Durbain Segnini Gallery, Bogota (Colombie)
 ART ELYSEES, Espace Meyer Zafra, Paris (France)
 ART RIO, Galeria Pinakotheke Cultural, Rio de Janeiro (Brésil)
 SYMMETRY FESTIVAL 2013, Delft (Pays-Bas)
 PINTA LONDON, Durbain Segnini Gallery, Londres (Angleterre)
 MULTIARTE, Arte Contemporânea Brasileira, dos anos 1950 aos dias atuais, Fortaleza (Brésil)
 SP ARTE, Galeria Pinakotheke Cultural, Sao Paulo (Brésil)
 MADI UNIVERSE, 20 years of Mobile MADI Museum, Kassak Museum, Budapest (Hongrie)

ŒUVRES DANS DES COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES

Instituto Serzedello Corrêa-ISC, Brasilia (Brésil)
 Fondation Villa Datris (France)
 MACLA-Museo de Arte Contemporaneo Latinoamericano (Argentine)
 Museu Madi Sobral (Brésil)
 Espace Monte-Cristo, Paris (France)
 Maison de l’Amérique Latine (France)
 UNIFOR - Universidade de Fortaleza (Brésil)
 Museo de Arte Contemporaneo Francisco Narvaez (Venezuela)
 Le Fanal, Saint- Nazaire (France)
 The Ronald Reagan Building and International Trade Center, Washington (USA)
 Espaco Cultural Marcantonio Vilaça, Brasilia (Brésil)
 Magi’900 - Museo delle Eccellenze Arristiche e Storiche (Italie)
 Madi Mobil (Hongrie)
 RAJA Art Collection (France)
 Musée Satoru Sato (Japon)
 Colection Usina de Arte - Ricardo Pessoa de Queiroz (Brésil)

Des œuvres de Jaido Marinho se trouvent dans de nombreuses collections privées à l’international.

INFORMATIONS PRATIQUES

COURBES : les sculptures de Jaido Marinho en dialogue avec l'architecture et le mobilier d'Alvar Aalto

Vernissage le samedi 13 mai de 18h à 21h.

Navette disponible sur réservation, départ de la Porte d'Auteuil à Paris.

L'exposition se déroulera du dimanche 14 mai au dimanche 3 septembre 2023.

La Maison Louis Carré est ouverte les samedis et dimanches, de 14h à 18h. Une réservation en ligne est requise. Les visites à d'autres moments peuvent être organisées sur réservation également.

VERNISSAGE PRESSE

Save the Date pour la visite de presse, le jeudi 11 mai 2023, en présence de l'artiste et du commissaire. Précisions, invitation et horaires à venir.

ADRESSE

Maison Louis Carré, 2 chemin du Saint-Sacrement, 78490 Bazoches-sur-Guyonne
maisonlouiscarre.fr

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Jaido Marinho est représenté par la Galerie Denise René à Paris, la Galerie La Ligne à Zurich, la Durban Segniny Gallery à Miami, ainsi que par la Pinakothek Cultural à Rio de Janeiro, à Fortaleza et à São Paulo.
jaildomarinho.fr

COMMISSARIAT

Mario Choueiry, historien d'art, enseignant à l'Ecole du Louvre et à la Sorbonne Abu Dhabi. Commissaire d'expositions et chargé de mission à l'Institut du monde arabe.
mariochoueiry@hotmail.com

CATALOGUE

Un catalogue sera publié, comportant des images de l'installation et un texte de Mario Choueiry, sous la direction de Victoria Comune. Le lancement du catalogue est prévu le 24 juin 2023.

CONTACT

Asdis Olafsdottir, directrice de la Maison Louis Carré
asdis@maisonlouiscarre.fr | +33 6 16 50 35 43

CONTACTS PRESSE



MARIE JACQUIER COMMUNICATION

Muriel Marasti | muriel@mariejacquier.com | + 33 6 17 36 26 08

Marie Jacquier | marie@mariejacquier.com | + 33 6 13 54 60 12